

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trím. 9 n.ºs	N.º a entrega	13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 402	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAYURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, m. forte)	36000	18000	8950	120	21 DE FEVEREIRO DE 1890	LISSOA L. do Poço Novo, estrada pela T. do CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)	48000	24000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados
Estrang. (união geral dos correios)	56000	28500	—	—		do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Oc- cidente, sem o que não serão attendidos.



SUA Magestade EL-REI D. AFFONSO XIII DE HESPAHIA



CHRONICA OCCIDENTAL

Lá passou mais um carnaval á historia, e este sinceramente não deu muito que fallar de si, nem deixou saudades.

O carnaval de 1890 que está exactamente a expirar na hora em que eu estou escrevendo esta chronica, pôde gabar-se lá com os seus collegas de ser o carnaval mais insipido, mais semsaborio, mais estúpido de todos quantos n'estes ultimos annos tem apparecido no nosso paiz.

E ser o mais insipido dos carnaves portuguezes não é dizer pouco, porquanto a insipidez e a semsaboria é característica de todos elles.

Ainda o d'este anno tem duas razões fortes a allegar em sua defeza. duas causas com que pôde justificar essa semsaboria colossal, que durante os tres dias d'entrudo reinou nas ruas de Lisboa.

Essas duas razões, essas duas causas, foram as preocupações, d'ordem muito differente dos esguichos das hisnagas e das batalhas de tremoço, que tem dominado ultimamente o espirito publico em Portugal, e a chuva que cahiu n'esses tres dias consagrados ao folião Deus Carnaval.

Evidentemente não é quando um paiz atravessa uma crise politica como a que Portugal está atravessando, que os animos estão mais propensos e dispostos para os folios carnavalescos: não é quando uma nação inteira, e uma nação que tem brío, acaba de ser desfeiteada á face de todo o mundo por outra nação muito mais poderosa do que ella, e pensa na serio em reorganizar os seus meios de defeza para se prevenir contra futuros ultrages, que a accusação é mais apropriada para festas alegres, para entrudos ruidosos.

Eu bem sei que uma nação não é o mesmo que um individuo, que uma collectividade não é o mesmo que uma personalidade e que o plano do Carnaval de 1890 feito por Guerra Junqueiro, não podia passar d'uma formosissima utopia de poeta; mas em todo o caso se o modo de sentir e de pensar d'um grupo de espiritos privilegiados não pode impôr-se á multidão, o que é certo é que tudo o que se tem passado n'estes ultimos tempos, o que se tem dito e o que se tem escripto, não podia deixar de ter influencia sobre o espirito publico em geral, e que essa influencia havia de sentir-se mais ou menos nas festas e brinquedos carnavalescos.

Sentiu-se e sentiu-se muito mais ainda do que se sentiria, pela segunda razão — pelo mau tempo.

A chuva collaborou poderosamente na propagação anti-carnavalesca, e parece que foi de proposito para isso que desceu hi do cima, precisamente nos tres dias d'entrudo.

Ha muitos annos, mesmo muitos, que o inverno em Portugal não se apresentava tão presente, tão alegre, tão primaverel, como o inverno que vive correndo.

A chuva não se tinha até agora dignado visitar-nos, apesar do sua visita ser ardentemente desejada pela agricultura, e até mesmo pela saúde publica, porque na opinião de muitos medicos illustres, a quadra excessivamente doente que temos atravessado provem d'isso mesmo, da falta d'agua.

Essa falta tem sido tão sentida que até nas egrejas se tem feito preces pedindo chuva. E a chuva resistia a todos os pedidos e não vinha.

Agora porém decidiu-se e o Carnaval a chegar a Lisboa e elle a chegar tambem.

E não foi a chuva sózinha, foi a chuva com todo o seu cortejo de grande gala, o vento, o frio, os lambeções enormes que tornam a cidade quasi que intransitavel.

Ora, d'um lado pouca vontade para mascaradas e para brincadeiras de carnaval; do outro lado quasi impossibilidade material de as fazer; que demonio havia de ser do entrudo de 1890?

Foi o que não podia deixar de ser: uma semsaboria em tres dias e tres noites. Nas ruas pouca gente, nenhuma animação, mascarados pelintres esgueirando-se, fugidos á chuva, todos cobertos de lama: raras carruagens com *pierrots* e *pierretes*, algumas com creanças bem vestidas — as unicas mascaradas supportaveis que apparecem em Lisboa: nos bailes publicos muita gente, mas a mesma falta de mascaras, d'animação, de espirito, e em compensação abundancia de vinho, de grosseria e por vezes de pancada.

E aqui tem o que foi o entrudo de 1890.

Nos outros annos — sobretudo nos ultimos, —

se os bailes tinham a mesma feição que tiveram agora, as ruas apresentavam outro aspecto, jogava-se o entrudo um pouco á bruta ainda, mas com animação, com alegria, com bom humor, e na Avenida havia essas festas carnavalescas modernas, as batalhas de flores, que se não tinham a elegancia, o luxo, a sumptuosidade que teem lá fora, representavam, contudo, um notavel progresso nas nossas festas d'entrudo.

Este anno nada d'isso houve, e nada d'isso mesmo estava planejado, não podendo, portanto, attribuir-se a sua ausencia á presença mesperada e importuna da chuva.

Nos bailes publicos faltou um, que não sendo com certeza, dos mais animados e concorridos de Lisboa, era justamente aquelle que tinha mais a nota da distincção e do bom tom — o baile de S. Carlos.

Os bailes de mascaras em S. Carlos eram quasi que uma instituição; datavam de 1830 — que foi o primeiro anno em que o theatro lyrico se permitiu o luxo de dar bailes de mascaras, e com grande lusimento e preços elevadissimos. Este anno os bailes acabaram, senão para sempre, pelo menos enquanto lá estiverem na platéa as cadeiras, que esta época lá se inauguraram, e que, apparelhadas ao chão, uma a uma, tornam completamente impossivel o armar-se no fim do espectáculo todo o theatro em sala de baile.

Em compensação a empresa de S. Carlos se não deu este anno baile pelo carnaval deu um espectáculo carnavalesco de muito bom gosto e que teve um grande e legitimo successo.

De tempos immemoriaes é costume em S. Carlos dar-se pelo carnaval o *Barbeiro de Sevilha*.

A magnifica opera-buffa de Rossini presta-se melhor do que nenhuma á charge e á brincadeira que tambem de tempos immemoriaes costumam caracterisar os espectaculos de S. Carlos nos tres dias de entrudo.

Mas apesar de todas as suas bellezas graciosas o *Barbeiro de Sevilha*, á força de ouvido e tornado a ouvir, cança já horrorosamente o publico e a não ser muito bem cantado torna-se n'uma massada monumental.

E desde que a Patti, o Massini e o Cotogni cantaram em S. Carlos o *Barbeiro de Sevilha* o *Barbeiro* muito bem cantado tornou-se difficil a valer.

E viu-se isso ainda no anno passado.

O *Barbeiro* foi cantado pela Vauzanti e pelo Battistini, e apesar d'isso não conseguiu agradar.

Pois este anno o *Barbeiro* cantou-se e agradou extraordinariamente e foi um dos maiores successos da actual epocha.

Porque?

Porque a empresa teve uma idéa que não é original, que não é nova em primeira mão, mas que é de véras graciosissima e que teve uma realisação maravilhosa:—dar o *Barbeiro* todo cantado por mulheres.

Ha trinta e oito annos—em 2 de fevereiro de 1852—já se tinha feito em S. Carlos coisa parecida e com a mesma opera.

O sexo feio não foi absolutamente excluido do desempenho da opera de Rossini, mas o conde de Almaviva foi feito em *travesti* pela Rossi Cassia, e o D. Bartholo pela Ersilia Agostini. O resto do desempenho porém era o habitual e os côcos eram todos cantados por homens.

Entretanto já ninguém se lembra d'isso, e a empresa de S. Carlos ampliou a idéa, e quiz mesmo dar toda a opera por mulheres.

A sr.^a Pasqua, não podendo encarregar-se da parte do *Figaro* não deixou a empresa de S. Carlos ser tão feminista como desejava, e obrigou-a a transigir com o sexo forte deixando que o *Barbeiro* fosse um homem.

Foi o sr. Mangini-Colette e manda a verdade que se diga que representou com muita honra o *sexo a que devemos nossos fios* e que soube merecer parte da ovação, que coroou a opera, o que até agora nas outras operas nunca tinha sabido o que era entre nós.

O publico estava de tão má fé com elle—má fé justificada pelos mediocres trabalhos que em todas as operas tem apresentado—que quando elle entrou em scena mesmo antes d'elle abrir a bocca, pateou-o.

O sr. Colletti abriu a bocca e d'ali a nada esse mesmo publico fazia-lhe uma ovação enorme e o que é mais, uma ovação justissima.

Ha coisas em theatro que não se explicam. Como é que o sr. Colletti que é extremamente mediocre na *Aida*, na *Favorita*, no *Rei de Lahore*, na *Dinorah*, é optimo, é magnifico no *Barbeiro de Sevilha*?

Não sei explicar, mas sei que é assim.

A parte de *Figaro* tem muito que cantar e mu-

to que representar, e o sr. Colletti cantou-a e representou-a magistralmente, excedendo todos os bons artistas que entre nós melhor tem cantado o *Figaro*, chegando por vezes a igualar o Catagni.

O publico ficou muito surprehendido e fez-lhe uma grande ovação, ovação que tambem o deve ter surprehendido muito porque é a primeira que ouve em Lisboa.

As honras do *Barbeiro de Sevilha* a quem couberam porém em primeiro lugar foi á sr.^a Tetrazini, que é positivamente surprehendente, maravilhosa, no papel de Almaviva.

E' o primeiro Almaviva que vemos e ouvimos em S. Carlos, apesar de termos ouvido o Massini. O Massini faz n'esta opera prodigios de vocalisação com a sua voz unica, a cantar era um assombro, mas a representar deixava muito a desejar n'esta opera, como deixava em todas, e como ainda mais, todos os tenores deixam, porque uma coisa que me faz scismar é o motivo porque não ha tenores com talento dramatico.

Eu do meu tempo não me lembro de nenhum, e os melhores, o Massini, o Gayarre, o Tamagno, nunca mostraram o que era interpretar um personagem, como tem mostrado barytonos e baixos, o Devoyoud, o Uetam, o Petit, o Cotogni, o Kaschman, o Francisco d'Andrade, o Battistini e o Menotti.

Porque será isto? Haverá qualquer rasão physiologica para o que á voz de tenor não correspondem as faculdades artisticas de primeira ordem que se podem alliar ás outras vozes?

Não sei, mas sei que o facto é este, como sei que nunca vi o personagem d'Almaviva em scena senão agora, que uma grande artista e uma grande cantora, por phantasia jovial se lembrou de ir captar a parte de tenor da opera de Rossini.

Tetrazini é magistral em toda a opera, e encantadora para ver, porque vem gentilissima nos seus travestis, é encantadora para ouvir porque canta e representa no ideal da perfeição artistica. O seu trabalho é uma verdadeira obra prima, e a empresa de S. Carlos deve dar mais vezes o *Barbeiro* com a Tetrazini, para que todo o publico possa apreciar e admirar aquella maravilhosa execução.

Os outros papeis do *Barbeiro* foram todos desempenhados excellentemente, sobresahindo a sr.^a Bulicoff, que fez com muita *verve*, com muita graça comica e bom humor uma deliciosa *charge* do personagem de D. Bazilio.

Na primeira noite em que o publico ouviu deliado o *Barbeiro*, constou em S. Carlos uma tristissima noticia, que infelizmente era verdadeira, a noticia da morte do sr. conselheiro João d'Andrade Corvo. De ha muito gravemente enfermo, Andrade Corvo falleceu no dia 15 do corrente, e o seu enterro realisou-se na segunda feira gorda no cemiterio dos Prazeres.

O sr. Andrade Corvo era uma das primeiras sumidades scientificas e politicas, da nossa terra e a sua morte importa mais uma grande perda para o paiz, que n'estes ultimos tempos tem visto desaparecer rapidamente no tumulto tonico dos seus grandes homens.

Que de cance em paz o illustre morto.

Gervasio Lobato



AS NOSSAS GRAVURAS

O REI DE HESPANHA, AFFONSO XIII

D. Affonso XIII nasceu no palacio real de Madrid a 17 de maio de 1886, cinco mezes depois do fallecimento de seu augusto pae o symptatico rei Affonso XII.

Esta creança de quatro annos incompletos, tem actualmente na península uma alta missão de equilibrio. Por morte d'elle a monarchia era insustentavel em Hespanha, e banida da Hespanha, seria impossivel em Portugal.

Os dias em que a doença do rei apresentou mais gravidade foram de provação para todos os hespanhoes, por isso que a gravidade da doença lembrava o desenlace fatal... E se o rei morresse a transformação do modo de ser da península seria profundissima...

Era a Hespanha propriamente, porque era o pobre, o rico, o militar e o operario, todas as classes do funcionalismo, os homens mais notaveis do commercio hespanhol e da industria, mu-

tas senhoras e muitas crianças, encontravam-se, acotovellavam-se n'uma promiscuidade de categorias que bem demonstrava o interesse que os hespanhões tomavam pelo estado de saúde de *el-rei n'ho*.

As salas em que se mostravam ao publico os boletins medicos na Mayordomia-mayor, estavam sempre apinhadas de povo; houve um dia em que a quantidade de assignaturas dos visitantes a informarem-se da saúde do rei, attingio o numero 24.000.

N'esta doença não se pode esquecer a mãe amantissima e corajosa que não abandonou um momento o leito real onde agonizava o filho. Sua Magestade a rainha regente D. Christina, teve naquellas horas de dor a sua corôa de santa dedicação e de amor maternal, que não descansou um minuto senão quando se declarou franco e evidente o alivio no sofrimento do filho querido.

O OCCIDENTE felicita a nação hespanhola e a augusta rainha regente por verem coroados de bom exito os seus esforços em salvar da morte o moço rei D. Alfonso XIII.

O DUQUE DE ORLEANS

Luz Filipe Roberto, duque de Orleans é, depois da rainha de Portugal, o filho mais velho dos condes de Paris. Tem hoje vinte e um annos; nasceu em 1869 na America, cidade de Twickenham.

É um rapaz sympathico, de olhar ousado. Ultimamente posto em evidencia pela infracção por elle commettida da lei franceza, que versa sobre a expulsão dos principes, foi preso em Paris e agora condemnado a dois annos de prisão.

Este acto do joven duque de Orleans tem impressionado pouco os francezes. Nas camaras legislativas não tem havido interpellações sobre a prisão do duque, e a imprensa pouco se tem occupado do assumpto.

A familia de Orleans está banida do territorio francez como a de D. Miguel de Bragança o está de Portugal. O duque de Orleans apresentando-se, ahin, necessariamente que era preso e que de nada lhe valeriam as interpretações que quizessem dar ao facto que estava previsto na lei.

Apesar de tudo, a infracção da lei pelo duque não lhe trouxe a celebridade com que se contava.

O CASTELLO DE CEZIMBRA

Temos dado em gravura, no OCCIDENTE, quasi todos os antigos castellos de Portugal, e continuando na tarefa apresentamos hoje o de Cezimbra.

Este castello foi restaurado no tempo de *el-rei* D. João IV, no anno de 1648, em virtude de uma medida geral que mandava reparar as fortalezas do reino.

Foi superintendente d'estas obras o celebre padre jesuita Cosmander.

A sua construcção é porém muito mais antiga, porque deve ser anterior á fundação da monarchia.

Hoje está abandonado, o que não admira, quando a fortaleza da praia que está em ruosoavel estado de conservação, tendo boas accommodações para governador, officiaes e soldados, possui apenas quatro artilheiros!

CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

OS ANEXOS DA ESTAÇÃO CENTRAL DO RÓCIO

Damos hoje aos nossos leitores a gravura do edificio annexo á estação central de Lisboa, o qual, pela elegancia da architectura e pelas commodidades que ha de offerecer aos passageiros e empregados da linha, em tudo, será digno d'uma cidade de primeira ordem.

Tendo se reconhecido que o sumptuoso edificio manuelino, em frente do theatro de D. Maria II, não era sufficiente para o fim a que tem de ser destinada uma estação nas condições em que se encontra a do Rocio, foi, pela administração da Companhia Real dos Caminhos de Ferro Portuguezes, encaregado o habil architecto portuguez, sr. José Luiz Monteiro, de elaborar um novo projecto, onde fossem estabelecidas as dependencias da estação e um luxuoso restaurant, que será o melhor de Lisboa e que, pela situação em que se encontra na cidade, deverá ser dos mais concorridos.

Posta a concurso a execução do edificio foi esta adjudicada á Companhia Nacional de Construcções, á frente de cuja direcção se acha o sr. David Xavier Cohen, um dos nomes mais illustres da engenharia portugueza. Por parte da Companhia

Real dirige estes trabalhos o sr. Antonio de Vasconcellos Porto, actual engenheiro chefe da construcção, cujo nome glorioso se acha immortaldamente vinculado ás grandes obras da linha urbana.

A Companhia Nacional de Construcções já deu principio á execução d'esta obra importantissima, mandando cravar as necessarias estacas sobre as quaes estão sendo estabelecidas as fundações do edificio.

O material empregado será sempre da melhor qualidade, tendo sido cuidadosamente escolhidos, para a execução das cantarias, os melhores marmores dos arredores de Lisboa, Pero Pinheiro, Dois Portos, etc. O vigamento será todo metallico e as madeiras riquissimas.

O edificio terá duas fachadas, uma sobre a rua do Principe, no alinhamento da estação, outra sobre a Praça dos Restauradores, em angulo recto com a primeira.

O restaurant, principal dependencia do annexo, occupará o primeiro andar, sendo o segundo, ao nível da plataforma, destinado a varios serviços de exploração.

Como os dois edificios, propriedade da Companhia Real, são de architectura diversa, embora igualmente sumptuosa, haverá entre elles um pequeno intervallo de proximamente dez metros.

Uma grande galeria envidraçada, que abrirá sobre a Praça dos Restauradores, dará luz ás grandes salas do restaurant pelo lado do poente e a todas as outras salas que por ficarem encostadas ao grande muro de supporte não podem receber luz por outro lado.

Lisboa transforma-se e melhora, devendo as suas mais notaveis transformações e utilidade de melhoramentos á Companhia Real.

J. C.

APONTAMENTOS SOBRE A MARINHA DE GUERRA DOS DIVERSOS PAIZES

(Continuado do n.º 400)

MARINHA DE GUERRA INGLEZA

O COURAÇADO «TRAFALGAR»

Este couraçado de que hoje damos o desenho, foi construido em Portsmouth, lançado ao mar em 1887, e de 11.750 toneladas e da força de 12.000 cavallos, o seu andamento superior a 16 milhas por hora.

A sua construcção é toda de aço e armado com quatro canhões de 6 toneladas cada um.

Foi feito debaixo de todas as regras mais modernas e aperfeiçoadas; é igual perfeitamente a um outro couraçado que a Inglaterra está a construir denominado «Nile», ambos estão considerados como de primeira classe ou almirantes como a Inglaterra os designa.

Possue aquelle pair 73 navios couraçados, entrando n'este numero 15 navios de construcção muito antiga como 1861, 1866 etc. e que são os que Lisboa mais conhece, pelas suas visitas aqui.

Tem mais a Inglaterra 80 cruzadores, que variam entre 3.500 a 9.000 toneladas, com o andamento de 16 a 18 milhas havendo alguns raros, que deitam 20 milhas por hora.

No numero de barcos para sua defeza conta também uns 200 torpedeiros, cuja tonelagem varia entre 28 a 350, com o andamento maximo, uns por outros de 21 milhas por hora. Adicionando a estes navios um grande numero de corvetas, canhoneiras, transportes, avisos e 6 brigues escolas, prefaz um total de 600 navios de guerra, pouco mais ou menos.

Pode também dispor em caso de necessidade de 26 vapores da Companhia Cunard, Companhia Peninsular and Oriental, Companhia Iman and International, Companhia White Star, etc., que em occasião precisa podem armar em cruzadores.

Apesar de tudo que deixamos descripto a Inglaterra vendo que a França já depois de publicada o nosso artigo sobre a marinha franceza, esta nação mandou construir mais 87 navios de guerra de todas as classes, para o que o respectivo ministro pediu um credito, declarando que mais tarde, se a isso fosse forçado, pediria novo credito para o mesmo fim, ella mandou construir 168 navios de guerra, entrando n'este numero grandes couraçados, bons cruzadores, avisos torpedeiros e torpedeiros de alto mar, etc.

* Vide o OCCIDENTE n.º 386.

Depois d'esta esquadra construida terá gasto a Grã-Bretanha 31 milhões de libras.

E não sabemos onde parará tal febre de construcções navaes, e tanto que a Republica dos Estados-Unidos da America a exemplo do que se vae passando pela Europa resolveu mandar construir com a maior brevidade 10 couraçados de 10.000 toneladas, 28 couraçados de 6.000 a 8.000 toneladas, 10 couraçados de 3.500 toneladas, 1 navio ariete de 2.000 toneladas, 35 cruzadores de 3.000 a 7.500 toneladas, 6 cruzadores de 1.700 a 3.000 toneladas, 10 canhoneiras de 800 a 1.200 toneladas, 10 avisos torpedeiros dos tipos do «Dolphin» e «Iork Town» de 1.200 a 1.700 toneladas e 101 vapores torpedeiros, esquadra esta que prefaz um total de 317 navios de guerra que junta á esquadra que já possui, deve impressionar bem desagradavelmente algumas nações europeas e entre ellas, em primeiro lugar, a Inglaterra.

Além da força naval de que dispõe, tem a Inglaterra grande numero de portos onde pode abastecer os seus navios tanto de carvão como de material de guerra, não contando com os que dispõe propriamente em Inglaterra, tem em Gibraltar, Malta, Chypre, Aden, Hong Kong, Natal, Santa Helena, Terra Nova, Guyana, Nova Gales, etc., enfim tem portos por todo o Globo.

Isto não metendo em linha de conta com o que no *The Naval Annual* da Lord Brassey (annual de 88 a 89) que considera o Egypto possessão estrategica Inglesa.

Depois d'esta forma de considerar o Egypto possessão inglesa, que nós admira que elles queiram roubar-nos S. Vicente, Lourenço Marques, etc., isto julgamos bem que lhes conviria por causa da França ter bons portos na grande ilha de Madagascar, nossa vizinha da Moçambique, em Tunes, Algeria, Corsica, Pondicherry, Tonkin, Reunião, Cochim-China, Guadalupe, Martinique, Tahiti, Nova-Caledonia, Obok, Guiana, Gabão, Guiné, Senegal, Islandes, Comores e Congo e a Allemannha o nosso vizinho Zanzibar.

(Continúa)

Grumete.

CONFLICTO ANGLO PORTUGUEZ

A INGLATERRA CONQUISTADORA

II

(Continuado do n.º 400)

No nosso anterior artigo tinhamos dito que o *inglez* roubava os nossos galeões quando não vin n'elles tremular a nossa flamula de guerra, hoje pode nos acrescentar: — os seus mais notaveis almirantes não passaram de uns ladrões dos mares, tão ladrões, que os hespanhoes enforcaram um digno camarada de Francisco Drake sem que os proprios *inglezes* oustassem protestar.

Pode o leitor percorrer todas as nacionalidades do mundo que não encontrará, uma só, que não devesse a sua existencia a uma acção heroica ou a uma prepotencia que a fatalidade historica indicasse como dominadora das similares.

A origem da Inglaterra é por demais conhecida. A civilização humana não conhece a sua historia. Um bando de piratas escuraçado do continente europeu saltou nas praias da pobre Albion povoada de selvagens, e, trucidando e escravizando os seus habitantes, iniciaram uma classe dirigente espoliadora e feroz. A Europa quasi não teve noticia de que existia uma nação tão proxima da nobre França e da honesta Hollanda, senão quando as suas costas até ali inopias de correrias de piratas se viram traiçoeiramente accommetidas pelos bandidos da ilha roubada.

A Inglaterra tornou-se conhecida no mundo civilizado de um modo singular: — queimou Joanna d'Arc e degolou Maria Stuart e Joanna Grey.

Caso unico na historia da humanidade! Um povo tornar-se conhecido por assassinar mulheres.

E tava reservada esta gloria para a Inglaterra!

* *

No que temos escripto não ha paixão contra uma nação reconhecidamente vil e traiçoeira perante a historia da humanidade.

Já no nosso anterior artigo nós tinhamos dito que o *inglez* se limitava a roubar os navios que vinham do sul por isso que se não aventuravam a navegar em mares para elles, *inglezes*, de todo em todo desconhecidos.

De um bello livro, publicado ha sete annos sob

o título de *A denominação inglesa*, livro n.º que por mais de uma vez nos temos soccorrido, já pelo notável conhecimento histórico do seu auctor, já pela sua orientação critica em accordo completo com a ordem de ideias que temos dado nos nossos trabalhos, — transcrevemos o seguinte período (Pag. 15):

«Depois de piratearem para viver, os ingleses piratearam para se engrandecer. Note-se: a mais poderosa nação colonial dos nossos dias pouco descobriu dos vastos dominios que possui, e esse pouco descobriu-o seguindo a esteira dos estrangeiros quando os progressos da náutica já haviam domado os mares. No período dos descobrimentos aventureiros das conquistas heroicas, quando Colombo dava à civilização um mundo novo e Vasco da Gama lhe restituía uma sociedade perdida, os bretões occupavam-se nos seus rochedos em assassinar reis e dilacerarem-se uns aos outros brutalmente em homenagem ás ambições das famílias mais emproadas da sua aristocracia. Quanto possuem, quasi tudo foi roubado a Portugal, aos holandeses, aos espanhóes, aos francezes...»

Eles não se reem baído para conquistar, haviam é o verdadeiro termo, porque o que possuem hoje e em tempo era de Portugal, da Hollanda, da Hespanha ou da França, foi alcançado hypocritamente por meio de tratados que depois de aceites pela Inglaterra eram em seguida violados.

O inglez não tem a mais leve noção de dignidade nacional: — o celebre almirante Drake, uma vergonha para a humanidade e uma gloria para a Inglaterra, que esperava no Atlantico os galeões carregados de ouro vindos do Panamá, do Rio da Prata ou das costas do Chili, pertencentes a qualquer nação, mereceu muitas vezes a força por fazer escravatura, roubar os navios de nações amigas e assassinar as tripulações indefesas. Que fez a rainha Isabel da Inglaterra?

Logo que Francis Drake chegou a Ramsgate quiz juntar a bordo do immundo chaveco que estava a apodrecer porque a estopa dos calafetes era molhada em sangue dos innocentes. A rainha de Inglaterra mandou desmanchar o pódre chaveco da pirateria, ordenando que da sua gloriosa madeira se fizesse um pulpito destinado á Universidade de Oxford!!!..

E a religião ingleza é assim. O pulpito destinado á propagação da fé e do amor ao proximo, da ins-



O DUQUE DE ORLEANS

trução ás creanças e do exemplo aos homens era construido por madeira ensopada em sangue de innocentes mortos a defenderem a sua propriedade e a vida dos seus?

Este facto historico dá bem a medida moral e justa da consciencia ingleza.

Tem sido, n.º Inglaterra, o algar de todos os povos que não sabem resistir-lhe; designadamente a Islandia. A verde Erin, é a victima secular.

Desde o seculo XVII não reem os ingleses descansado nem cansado em praticar sobre os habitantes da honesta ilha irlandeza, toda a casta de extorsões. Ficaram devastadas as suas provincias,

ermas as suas villas. Dos 16 aos 60 annos eram passados a fio de espada todo o irlandez que viesse cair na mão do inglez, as mulheres eram varadas com um ferro em brasa. Foram depois da guerra desterrados milhares d'estes infelizes. Na America foram vendidos vinte mil irlandezes pela nação que hoje tem um logar no congresso de Bruxellas!

Durante o período mais intenso da violenta guerra dos ingleses para exterminar a nobre Irlanda, houve uma população importante, Tredagh, que ficou reduzida a trinta pessoas. Pois estas ainda foram condemnadas a trabalhos publicos; em Wexford e outras villas succedeu o mesmo. Hugo Peters escrevia por este tempo ao governo inglez: — «Estes senhores de Tredagh. Foram mortos 3.551 inimigos; não se poupa ninguém. São n'este momento da egreja principal onde fui dar graças ao Senhor!»

Como apezar das matanças da celebre *Slaughter-house*, tribunal para as execuções em massa, ainda ficavam irlandezes, foi declarado pelo governo inglez que só poderiam habitar na provincia de Connaught.

Depois da **PRUA** uma das primeiras medidas foi a destruição das fabricas de lanifícios porque faziam concorrência ás de Inglaterra! E não davam outra razão. Tentaram fazer o mesmo aqui em Portugal mas a gloriosa Revolução de 1820 atirou com o inglez para o mar.

A oppressão violenta veio depois a tyrannia mansa; era a oppressão da lei. Lei especial para os pobres irlandezes. A lei era applicada do seguinte modo. Em 1771 o vice-roi da Irlanda in absolver um réu por lhe não encontrar culpa, quando reparou que o auditorio composto de ingleses não approvava a absolvição do irlandez, resolveu a questão dizendo para o publico: — «Vejo que querem a sua morte, portanto condemnno o réu na pena ultima.»

Hão de convir que isto é assombroso de malvadez!!!..

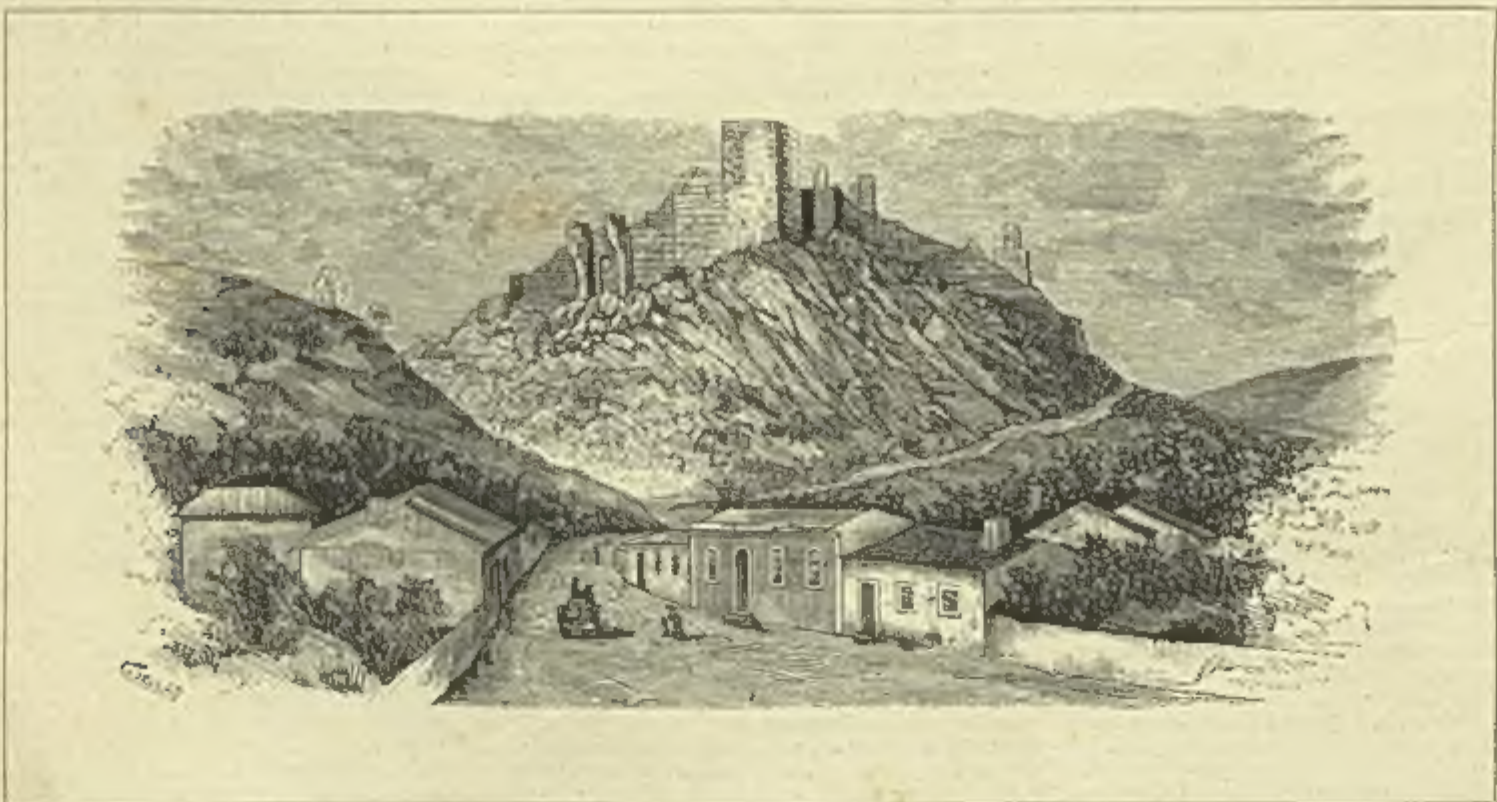
Em 1835 fez-se um inquerito ao estado da Irlanda; tem dez volumes, faz arrepiar, parece um romance de monstruosidades...

Havemos de desmascarar a Inglaterra. Já dissemos o que esta vil nação tem sido no mar, o que tem sido na historia do sympathico povo irlandez.

No proximo artigo trataremos da Inglaterra perante a America Inglezida, até que chegamos á dominação ingleza em Portugal.

(Continúa.)

Manoel Barradas.



CASTELLO DE CEZIMBRA

(Desenho do natural por Cazellas)

FRANCISCO PALHA

(Concluído de n.º 392)

Francisco Palha cultivava com igual talento, com igual espontaneidade o verso e a prosa. Esta dupla qualidade não é muito vulgar porquanto conhecemos e toda a gente conhece notabilíssimos poetas que são detestáveis prosadores, eminentes prosadores que quando lhes dá para fazerem versos, não ha quem os possa ler.

Palha era extraordinário em ambos os generos: em prosa havia na nossa litteratura só um homem que se lhes podia comparar—Camilo Castello Branco, em verso não conhecemos ninguém que se lhe compare. A prosa de Francisco Palha era profundamente original, tinha um cunho possantissimo de individualidade; era só d'elle:

Nos annos da sua mocidade a sua musa era

Essa creança apossára-se completamente do coração e do espirito de Francisco Palha, e durante estes ultimos annos o grande escriptor o bom e querido homem, não teve um pensamento, uma ambição, uma esperança que não fosse para essa creança a que chamava seu neto.

Deixava tudo para ir para junto d'essa creança brincar com ella: se ella estava alegre, bem, feliz, estava Francisco Palha felicissimo, se a mais pequena doença se approximava do berço d'essa creança querida já Francisco Palha não sabia de que terra era, não contassem com elle para coisa nenhuma.

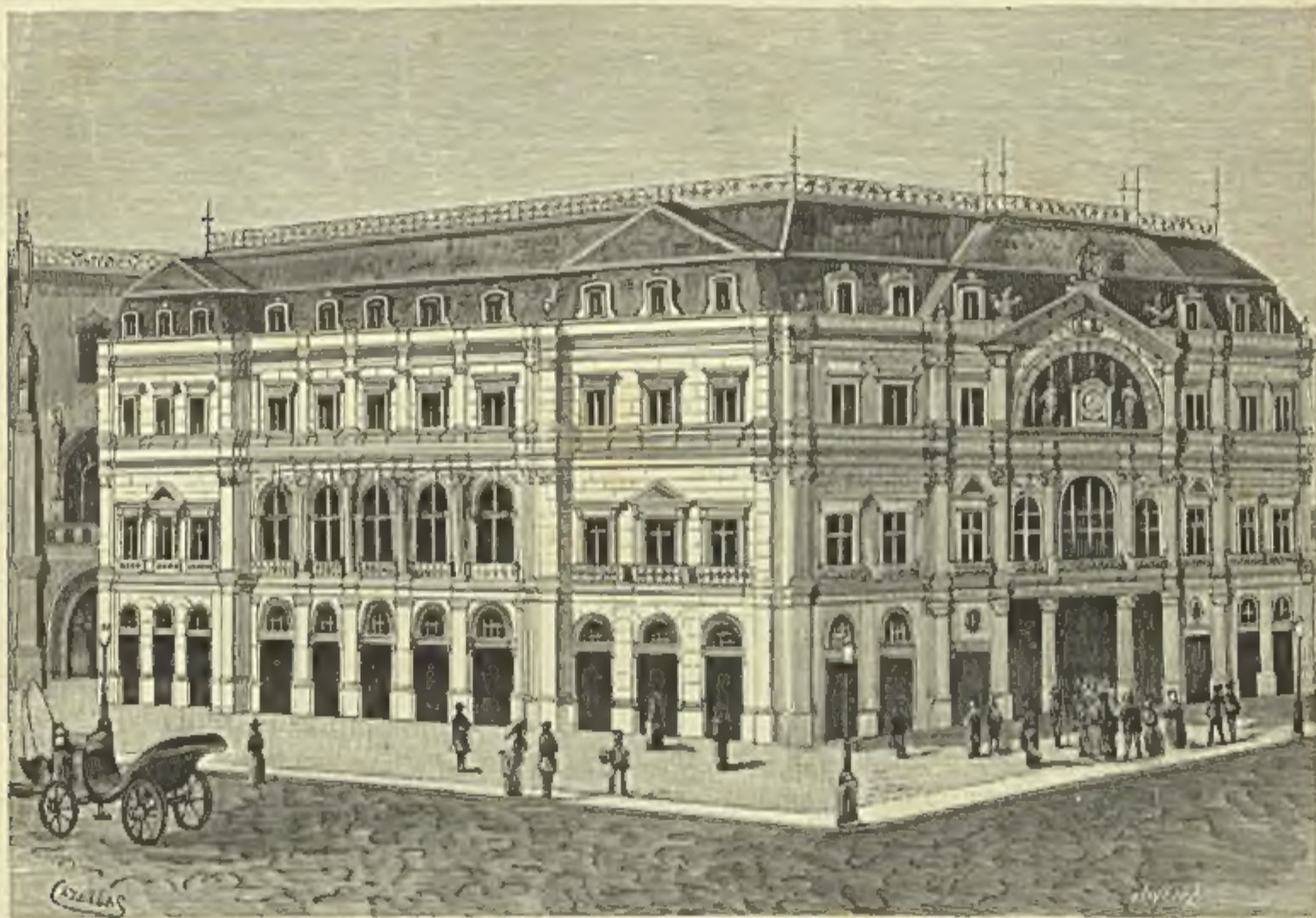
E comprehende-se este grande affecto, que no ultimo quartel da existencia se apossou d'aquelle homem, cujo coração amantissimo passára toda a vida fechado aos sentimentos dulcissimos do amor de pae, do amor de marido, na vida um pouco bohemio de solteiro!

E Palha não nascera para essa vida; não tinha sido feito para ella.

cisco Palha obedecia a uma determinada preocupação, por ventura a um enguiço, em deixar de aludir sempre que escrevia aquella creança que não lhe sabia nem um instante do pensamento.

E fosse o que fosse, a litteratura não lhe pode querer mal por isso, porque deve a essa nota doemente melancolica não só muitas das mais brilhantes e famosas paginas da obra de Francisco Palha, inclusive a ultima estrophe do seu ultimo trabalho litterario, que é uma obra prima de inestimavel valor, mas das mais notaveis paginas da poesia contemporanea.

Esse seu ultimo trabalho é quasi todo inédito, apenas alguns fragmentos vieram a publico; mas nos que o conhecemos na sua integra, que o ouvimos ler a Francisco Palha dias antes d'elle morrer, podemos garantir que é não só a corôa mais brilhante de toda a obra litteraria do grande escriptor, como tambem um dos monumentos mais notaveis da litteratura portugueza contemporanea. Esse trabalho chama-se *Cartas do outro mundo*.



CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES — ANNEXO DA GRANDE ESTAÇÃO DO RIO DE

Projecto do architecto José Luis Monteiro

meramente e exclusivamente galhofeira, satyrica, comica.

Depois veio juntar-se-lhe a nota lyrica, a nota amorosa, mas com uma discreção, uma sobriedade e uma originalidade extranhas.

De vez em quando, no meio dos seus versos negres, mais mordazes, o poeta alludia n'um relampago de sentimentalidade delicadissima, a um ideal que encontrára na vida, para logo perder para sempre nas sombras do tumulo.

E a nota amorosa tinha um tom elegiaco sentidissimo, que o poeta dissimulava logo entre risos e gargalhadas, como que temendo metter os leitores joias e indifferentes na confidencia dilacerante do seu coração ferido.

Mais tarde nos ultimos annos da sua vida, a sua poesia toma uma phase nova e grandiosa.

Aquelle coração de velho foi de repente tomado por um grande affecto santo, que illumina os ultimos annos da sua existencia—o amor por uma creança, que ella viria nascer, de quem fora padrinho, o filho de um dos seus mais intimos amigos e companheiros.

O seu coração e o seu espirito comprehendiam todas as delicadezas mais subtile dos santos sentimentos affectuosos da familia: mas o acaso é que fizera tudo aquillo, o acaso foi que lhe arremessou para o tumulo a mulher que elle principiara a amar, o acaso foi que o lançou na vida arada de bastidores onde os grandes affectos intimos se callam para não se confundir com as ligações fúteis e passageiras, foi esse mesmo acaso que no fim da vida não quiz que Francisco Palha baixasse ao tumulo sem saber o que era um d'esses affectos santos, que nos dominam completamente, que nos encham toda a existencia, e põe-lhe no caminho essa creança encantadora que elle amou como mais não poderia amar o mais amantissimo e disvellado de todos os paes.

Este novo sentimento trasborça de todos os trabalhos litterarios feitos por Francisco Palha n'estes ultimos annos.

Não sabia da sua pena a mais pequena quadra em que elle não fallasse de qualquer forma, sob qualquer pretexto, d'aquelle creança que era toda a sua adoração, dir-se-hia mesmo que o isto Fran-

Francisco Palha, como que adivinhando a morte, tivera a phantasia lugubre de se imaginar já no outro mundo, e de lá escrevia umas cartas, em verso, contando o que lá se passava, as intrigas que por lá havia, as conversas que tinha e que ouvia a muitos mortos illustres, que de ha muito fizeram a longa viagem.

Algumas d'essas cartas são satyras maravilhosas, escriptas com aquella bonhomia profunda que ora o caracteristico originalissimo das mais acedadas criticas de Francisco Palha.

Depois de contar o que por lá tem passado, uma estacão balnear nas margens do Lethes, o poeta conta que é chamado á presença de Deus para o julgo final. Escreve o seu dialogo com o Padre Eterno, a defeza que apresentou dos seus actos e attenuantes que allegou em desconto dos seus peccados.

Uma d'essas attenuantes é o ter tido 30 e tantos annos de empregados e ter lidado com actores, actrices e suctores.

Deus, ao ouvir isto, não quer saber de mais nada, absolve-o de todas as suas culpas e manda o direitinho para o Paraizo.

Francisco Palha então, antes de entrar no Eden, pede a Deus que proteja, guie e ampare uma criança que elle deixou no mundo, uma criança em quem resumia todos os seus affectos, que era toda a sua alegria, toda a sua ventura.

Esta invocação a Deus, pedindo-lhe protecção para o seu neto, é uma maravilha de sentimento e de execução artistica.

Francisco Palha quando a leu tinha os olhos rasos de lagrimas: aquellas estrophes tinham sido feitas com bocados da sua alma: e nós e mais dois amigos e collegas nossos do ministerio do Reino, onde Francisco Palha fazia a leitura, quando essa leitura acabou, chorávamos tambem como crianças.

Segundo ouvimos, o sr. Marquez da Foz, sobrinho querido do illustre escriptor, vae mandar publicar as *Cartas do outro mundo*, que Francisco Palha tinha confiado a Bordello Pinheiro para illustrar, e fazendo isso o nobre Marquez da Foz presta um grande serviço ás letras portuguezas e eleva a memoria de Francisco Palha o mais alto e duradouro monumento.

Fallamos de Francisco Palha como poeta e como prosador, falta-nos fallar d'elle como empresario theatral.

Depois de Garret nunca houve em Portugal quem trabalhasse mais em pró do theatro que Francisco Palha.

Dedicou a isso toda a sua vida, todo o seu extraordinario talento, todas as suas raras aptidões, toda a sua boa vontade.

Os serviços que elle prestou á arte e aos artistas não se podem sequer enumerar nos aconchados limites d'esta noticia.

Francisco Palha reorganizou o theatro de D. Maria emido em marasmio, pôde-se dizer que o ressuscitou, que lhe restituiu a vida com a sua sabida e habilissima administração, administração que juntou n'aquelle theatro um grupo d'artistas excepcionaes como nunca ali tornou a haver.

Francisco Palha creou as reformas para os actores, acabou com as penas vexatorias de prisão que havia nas leis para obrigar os actores escripturados a cumprir com os deveres impostos por essas escripturas, levantou muito o nivel artistico da nossa terra; deu aos actores consideração e respeitabilidade; fundou e dirigiu sempre o theatro da Trindade onde creou um genero novo entre nós e que abriu novos horizontes ás aptidões dos actores e actrizes portuguezas, em summa foi um trabalhador excepcional em pró do theatro e dos artistas, e a sua morte foi tanto para estes como para aquelle uma perda irreparavel.

Os actores sabiam bem o que deviam a Francisco Palha, e por isso, apesar de todas as questões que muitos tiveram com elle, como não podia deixar de ser dada a sua longa vida de empresario theatral, todos eram doidos por elle, todos prantearam sinceramente e justamente a sua morte.

A pessoa que escreve estas linhas viveu quatorze annos com Francisco Palha dia a dia no ministerio do Reino, onde tinha a honra de o ter por chefe, noite a noite no theatro da Trindade, e durante essa intimidade de 14 annos, nam nas suas relações de funcionario publico com o chefe, nem nas suas relações de actor dramatico com o empresario, teve com elle a mais ligeira discrepância, a mais pequena semsaboria.

Durante esses 14 annos aprendi a conhecer e a adorar o grande e bello character d'esse santo homem cujo extraordinario talento de ha muito aprendera a admirar, e é por isso sinto as lagrimas nos olhos ao escrever estas rapidas linhas acerca de Francisco Palha, estas linhas que são como que o ultimo adeus ao amigo querido, ao escriptor maravilhoso, que a morte roubou á nossa estima e á nossa admiração.

Gervasio Lobato.

INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

VII

A CENSURA DOS LIVROS E A DIRECÇÃO DAS ESCOLAS DE ENSINO PUBLICO

(Continuado do n.º 396)

Por esta lei o exame e censura devia recahir sobre todos os papeis avulsos, livros e estampas que se houvessem de publicar ou introduzir n'estes

reinos, comminando aos contraventores as mais severas penas espirituaes, proprias do supremo poderio da Igreja, e mais as penas temporaes de prisão, degredo e multas pecuniarias, conforme a gravidade do delicto.

Deve porém notar-se — o com pismo o dizemos porque o reinado de D. Maria I foi o reinado do jesuitismo — que por essa lei não era permitido á Inquisição a censura dos livros, devendo ella deixar esse encargo ao tribunal da Real Mesa, nem tão pouco era concedido aos bispos e arcebispos a sua prohibição.

Alem d'isso a Real Mesa era incumbida a inspecção dos estudos menores do reino, que havia sido tirada a frei Manuel do Cenaculo, hem como a direcção do Collegio dos Nobres.

Infelizmente o jesuita campeava e vencia em toda a linha porque a breve trecho este tribunal foi dado por inutil e inefficaz, como o havia sido o seu antecessor, e a inspecção dos estudos do reino, foi confiada, em 17 de janeiro de 1783, ao Principal Castro, reitor e reformador da universidade de Coimbra, circumstancia que veio ainda mais depressa abrir o caminho a novas reformas e para n'aquelle estabelecimento litterario se concentrar a direcção geral dos estudos do reino, como adevante veremos.

Apparecendo a lei de 17 de dezembro de 1794, abolindo a Mesa da Comissão Geral de Censura e Exame dos Livros vem crear em lugar d'esta a Junta da Directoria Geral dos Estudos e Escolas de Reino.

N'esse alvará se explicam as razões porque o governo da sua magestade houve por bem abolir a Mesa da Comissão geral: —

«... accresceram porém taes causas e embaraços anteriores, a extraordinaria e temivel Revolução Litteraria e Doutrinal, que n'estes ultimos annos, e actualmente, tem tão funestamente attentado contra as opiniões estabelecidas, propagando novos, inauditos e horrososos princípios e sentimentos Politicos, Philosophicos, Theologicos e Juridicos, derramados e disseminados para ruina da Religião, dos Imperios e das Sociedades, que toda a Prudencia Religiosa e Politica exige que para reparação do Preterito, e precaução do Futuro se recorra a outros meios e providencias que possam com mais vigor e efficacia occorrer a tantos males e ruinas.»

Em seguida designa como se hade constituir o tribunal: —

—Em lugar do tribunal extincto trabalhariam separadamente (e não juntas como anteriormente) as tres auctoridades Pontificia, Real e Episcopal (isto é: o Santo Officio, o Desembargo do Paço e o Ordinario), restituindo-se por consequente a delegação no exame e censura dos livros o papel á Inquisição e aos bispos e arcebispos, devendo o exercicio pratico d'essas faculdades entre as tres auctoridades ser regulado de maneira que mutuamente se auxiliassem.

Os bens que pertenciam ao extincto tribunal seriam applicados a obras de piedade devendo ser arrecadados, administrados e despendidos pelo Real Erario.

Por carta regia da mesma data foi creada a Junta da Directoria Geral dos Estudos e Escolas do Reino, entregando-se á universidade de Coimbra a inspecção e direcção das escolas menores e a do Collegio dos Nobres ao ministro o secretario d'estado dos negocios do reino.

A Junta da Directoria Geral dos Estudos teria por presidente o reitor da universidade, e por vogaes seis deputados e o secretario, devendo ser todos tirados do doutorado, ou do corpo docente academico.

Numa carta regia datada de 17 de janeiro de 1791 e dirigida ao reitor D. Francisco Raphael de Castro (o Principal Castro) lhe foi ordenado que organisasse um regulamento completo para os estudos das referidas escolas, regulamento que abrangeria com solidas e amplas providencias as diferentes ramos de ensino publico, que iam constituir o objecto da sua importante commissão.

Em 1811, ainda os livros e outros impressos eram publicados sob licença do Desembargo do Paço como se vê d'um aviso notavel datado de 5 de outubro e dirigido da corte do Rio de Janeiro pelo governo do principe regente ao presidente da Mesa, então Francisco da Cunha Menezes, estranhando-lhe a licença dada para a traducção da *Historia Secreta do Gabinete de Bonaparte*, feita por Luiz Caetano de Campos, na qual — diz o citado aviso — se apregoam todas as calumnias que se publicaram contra sua magestade a rainha de Hespanha, calumnias injuriosas ao character d'essa augusta e infeliz senhora.

Ordenava-se ao referido desembargador que d'ahi em diante se estabelecesse a maior vigilancia sobre essas licenças não se permitindo a pu-

blicação de obras que insultassem a memoria dos soberanos em geral, e muito particularmente os que fossem apparentados ou alliados com a real familia portugueza, os que atacassem a religião do estado ou as dos outros estados da Europa; os que traissem das constituições politicas d'esses estados e suas formas de governo, etc.

Como se vê do que deixamos esboçado subsistiu este estado de cousas, mais ou menos activamente, durante vinte e seis annos, isto é, até setembro de 1830, epoca memoravel em que rebentou a gloriosa revolução liberal, em que foi derribado por momentos o ominoso poder dos jesuitas, e, d'uma voz para sempre o Conselho do Santo Officio (3 de abril de 1821), decretando o ensino livre (28 de junho de 1821) e concedida ao povo a plena faculdade de imprimir, publicar, comprar e vender todos os livros e escriptos sem prévia licença ou censura, instituindo-se um Tribunal protector da Liberdade da Imprensa (4 de julho de 1821).

As algemas da escravidão cahiram despedaçadas ao som do hymno da liberdade. Os carcereiros da inquisição, d'hesse tremendo e abusivo tribunal que por antiphrase tinha o nome de *Santo* e o titulo de *magestade*, essas masmorras alpicadas de sangue ainda quente das victimas, foram abertas como as portas do inferno de Dante, e mandadas demolir a tal ponto que nem d'ellas podesse ficar memoria. O peito opprimido pela dor, pelo espanto, pelo terror, respirou ahiem, e o sol esplendente da liberdade raiou com todo o seu fulgôr offuscante. Ante essa alleluia da liberdade os morcegos e os mochos de sotaina fugiram evaporados e amaldiçoados pelo povo inteiro!

Honra e gloria aos esforçados heroeos de 1820, a quem a patria deve tudo, porque lhes deve a sua liberdade!

Sobrevindo em 1833 a Villafrancada, a constituição teve de ceder-lhe o passo no meio dos geraes clamores do povo e dos solemnes protestos da camara dos deputados.

Tanto que o absolutismo se proclamou começaram desde logo a esfusiar os odios, as represalias, as violencias, a censura e as perseguições.

Em 2 de junho foi de novo creada a censura que seria composta de cinco membros *intelligentes* e em 13 de novembro um decreto prohibia que se fizessem assignaturas de quaisquer periodicos ou folhetos impressos em paiz estrangeiro ou escriptos em portuguez, sem que o seu auctor tivesse previamente pedido licença.

Ao infractor impunha-se-lhe nada menos do que a multa de 480000 réis!

E isto durou, a mal do povo portuguez, ainda por dez annos, durante os quaes reinou o absolutismo encarnado nas pessoas de D. Carlos Jonquias, infanta D. Isabel Maria e D. Miguel.

Pela regeneração politica em 1834, o governo constitucional abriu a sua administração por meio de reformas rasgadamente liberaes. O primeiro acto do governo, pelo que respeita á instrucção publica, foi nomear uma commissão para se estudarem as meliores bases d'uma boa organização d'ensino publico. Reconheceu-se que não era bastante um corpo superior que fiscalisasse e protegesse os estudos, precisava-se mais: a acção benéfica e immediata do governo. Para isso teve de se supprimir a Junta da Directoria Geral dos Estudos e crear-se um *Conselho Geral d'Instrucção Publica*.

Data d'ahi a divisão dos estudos em *escolas primarias, secundarias e superiores*. Em cada capital de districto se creou uma escola normal de instrucção publica, em todas as povoações de 400 a 1:500 fogos uma escola d'ensino primario e duas nas povoações de 1:500 a 3:000 fogos. Essas escolas seriam estabelecidas em edificios publicos o mantidas pelos municipios.

(Continua).

Silva Pereira.

A CHRYSALIDA

Tanto eu, como outros rapazes que nos juntavamos á noite no *Montanha*, frequentavamos a casa d'uma rapariga, ahi para os lados da baixa, e onde entreviamos longas horas, embriagados pelos olhares da bella moradora.

Chamavam-lhe a *Chrysalida*, não sei porque. Era um nome de guerra como qualquer outro, que occultava o verdadeiro nome da familia.

Tinha sido bem bonita a *Chrysalida*! E digo *tinha*, porque na presente occasião estava muito desfigurada. Nos olhos já não havia aquelle brilho que nos attrahia e que nos fazia estremecer até á medula dos ossos. A bocca já não

conservava o frescor d'outra, que, quando nos sorria, como ella sabia sorrir, deixava ver através dos labios carminados dois fiosinhos de perolas.

Tudo mudara!

Em troca, uma pallidez cadaverica cobria aquelle rosto antes tão gentil, uma tosse secca e impertinente, interrompia de continuo a sua conversação, um cansaço, como o que se sente quando se acaba de subir uma ladeira, fazia com que passasse a cada momento quando fallava.

— Que tens *Chrysalida*? lhe perguntei eu apesar de conhecer demasiado a doença que lhe roia a existência.

— Que tenho? tenho estado muito doente, e parece-me que não andarei muito tempo cá por este mundo.

— Ora! isso ha de passar, mulher; não vale a pena desanimar por tão pouco.

— Pois sim, sim, ha de passar e de vez. Eu bem sei como ando.

E ficou silenciosa, como se aquellas palavras lhe fizessem reflectir n'um pensamento fatal.

— Olhe, quer crer uma coisa? disse depois.

— O que é?

— É que eu, que ha tanto tempo não vejo a minha familia, tenho saudades de a ver.

— Então, porque não a procuras?

— Porque não sei onde ella está a estas horas. Quem sabe mesmo se já terão morrido todos?

E uma lagrima indiscreta veio deslizar pelas faces pallidas, que ella limpou com um finissimo lenço de cambraia.

— Minha mãe, principalmente, era tão minha amiga...

— E teu pae?

— Meu pae! oh! não me falle de meu pae! Foi elle que teve a culpa de tudo isto, mas apesar d'isso perdoo-lhe.

— A culpa de quê?

— De eu estar n'esta vida de miséria...

— Mas tu, enquanto tens estado n'esta vida a que chamavas de *miséria*, tens gozado, tens tido namantes que te encham de prodigalidades e por consequencia, tens gozado bastante.

— Sim, é verdade, mas esses amantes teem-me, não por amor, mas por luxo, como um objecto de *toilette*.

— Tens sido então muito desgraçada?

— Talvez...

— E porquê? conta-me as tuas magoas.

— Isso fica para outra occasião. Hoje não posso. Estou muito fatigada. E demais, a minha vida não lhe interessa nada.

— Não me interessa? Porquê? A mim interessam-me sempre as desgraças alheias, e creio que não tens motivos para dizer o contrario.

— Pois sim, é verdade. Mas a minha historia é uma historia de familia de que o senhor decerto se riria se a ouvisse. Para a outra vez contarei, hoje não posso, já disse.

— Bem, então ficará para outra vez, mas olha que não te perdoo que m'a contes.

E despedi-me d'ella quasi com a convicção de que não a tornaria a ver.

Pobre rapariga!

* *

Eu morava muito perto do Alto de S. João.

O cemiterio era o meu passeio favorito, e todos os dias, depois de jantar, ia para ali sentar-me á sombra das arvores, a ler um romance ou a conversar com os coveiros.

Gostava d'aquelle isolamento, parecia que estava na morada do Silencio, e esse Silencio atraia-me, fascinava-me.

Quando o sol começava a declinar, e batia com os seus raios vermelhos nas diferentes construcções tumulares, ficava-me pensativo, meditando em quantos carinhos, em quantas paixões, em quantos affectos, aquelles marmores frios, guardavam como sentinellas mudas do campo dos mortos.

Uma tarde, estava eu sentado na base d'uma cruz de pedra que guardava os restos d'um filho querido. A um metro de distancia, um velho coveiro que travara relações comigo havia muito tempo, abria uma cova pausadamente, como quem não tem pressa de acabar. Dir-se-hia até, que lhe custava bastante abrir aquella sepultura.

— Ah, tio João, lhe disse eu, sorrindo, parece que está hoje com pouca vontade de trabalhar.

— Palavra que não sei o que tenho hoje. Sinto-me triste, abatido. Eu, que estou já tão acostumado com os mortos como com os vivos, sinto um pezo cá dentro para abrir esta cova, que parece ser para mim. A cada enchadada que dou, lembro-me de minha filha a quem já não vejo ha muito tempo...

E uma lagrima veio deslizar pelas faces enrugadas do pobre velho, que a limpou com as costas da mão.

— Ah! o tio João tem uma filha!...

— Tenho, ou tinha, não sei bem.

E deixou-se ficar encostado ao cabo da enxada, meditando no que tinha dito. Depois de estar assim alguns segundos continuou a trabalhar ainda com mais custo do que até ali.

Tornei então a interromper o silencio, dizendo-lhe:

— Não pense mais n'isso, homem, olhe que as vidas estão cada vez mais curtas.

— Isso é bom de dizer, tornou elle parando de cavar, mas é que sinto remorsos do que fiz.

— Se sente remorsos, é porque fez alguma coisa para os ter, disse eu cada vez mais interessado na conversação.

Elle acenou com a cabeça como convicto das minhas palavras.

Tentei novamente puchar-lhe pela lingua, e movido de curiosidade, perguntei-lhe:

— Sua filha era muito nova quando se separou de si?

— Tinha quinze annos.

— Foi talvez alguns amoricos.

— Sim, amoricos, diz bem...

E calou-se novamente.

— Olhe, disse elle, vou contar-lhe essa historia, porque me parece que ficarei mais aliviado.

Sentou-se na borda da cova e puchando do tabaco e mortallas começou a fazer um cigarro, mas quasi sem dar attenção ao que fazia. Depois de o acender, ficou-se a contemplar o fumo que se desfazia no ar, e começou:

— Não devia dizer isto, que até me fica mal, mas como já lhe disse, sinto remorsos do que fiz, e por isso lhe vou contar esta triste historia como se fosse a um confessor que o fizesse. Minha filha era bonita a valer, e eu andava sempre com receio de que lhe acontecesse alguma desgraça. Ora na sua idade, eu não lhe podia prohibir que namorasse, mas dava-lhe conselhos que me pareciam não serem maus. Para o sitio tinha ido uma familia de Lisboa a tomar ares. É verdade, esquecia-me dizer-lhe que nós habitavamos em Canaças. Como ia dizendo, tinha ido para o sitio uma familia de Lisboa a tomar ares. O filho d'esta familia enamorou-se da minha Joanna, ou por outra, fingiu-se enamorado. Quando eu soube d'isto reprehendi-a asperamente porque bem via o que elle queria, e disse-lhe que tomasse cautella consigo, porque elle, um rapaz fino, decerto se não ligaria a uma labrega. Ella não me quis acreditar.

— E depois?

— Depois, passados tres ou quatro mezes, a tal familia foi para Lisboa, e eu souz que aquillo tivesse acabado em bem, mas d'alli a pouco tempo, apesar d'ella occultar o mais que podia, percebi que estava grávida. Pul-a na rua a pontapé e disse-lhe que não tornasse áquella casa; ella assim fez. A mãe morreu de desgosto d'alli a um anno, e eu vim para aqui enterrar mortos.

— Mas porque não procurou a tal familia e lhe contou o acontecido? Talvez que o rapaz repa-rasse a sua falta.

— Qual historia! Procurei, mas mandaram-me pôr fora pelos criados, dizendo-me que eu não tinha sabido guardar a filha.

— Oh! isso não se faz...

— De maneira que nunca mais sube o que foi feito d'ella.

Depois d'esta pequena conversa o tio João tinha ficado muito abatido, e continuou a cavar cada vez com menos vontade.

— Sabe para quem é essa cova? perguntei eu para desviar o pensamento do velho.

— Não. Sei apenas que é para uma mulher muito conhecida pelos rapazes da baixa.

— Como se chamava?

— Não sei, não perguntei, nem tenho interesse algum em saber.

N'isto ouviu-se a sineta do cemiterio dar signal da entrada d'um corpo na cidade dos mortos.

— Olhe, disse o tio João, parece-me que é ella que ali reme.

Effectivamente, pouco depois dirigiam-se para o sitio onde estavam, seis moços conduzindo um caixão. Atraz, algumas mulheres vestidas de preto, acompanhavam a ultima morada, o corpo da amiga e companheira dos seus infortunios.

Quando abriram o sarcophago, o tio João soltou um grito, que ecoou por todo o cemiterio.

— Joanna! minha filha!... disse elle, e foi cahir fulminado, dentro da cova que abria pouco antes.

Approximei-me para ver a filha do coveiro, e reconheci então n'aquelle rosto cor de cera, o formoso rosto da *Chrysalida*.

Ricardo de Souza.



NOVIDADES DA SCIENCIA

ILLUMINAÇÃO ELLECTRICA A GRANDE DISTANCIA. — A companhia de electricidade americana *Illinois Valley Electric Light and Power Company*, acaba de instalar a illuminação electrica nas cidades de Ottawa e *Marselhas* em condições muito particulares.

Não se tratava ao principio senão de illumina-r a cidade Ottawa, mas a companhia reconheceu que seria mais economico utilizar uma queda d'agua no Illinois perto de *Marselhas*, a 12 kilometros da cidade, fazer a distribuição em alta pressão e montar em Ottawa uma estação com machinas a vapor empregando as correntes com baixa pressão.

Actualmente uma turbina actua um dynamo Heissler de 700 lampadas e 30 buxias repartidas em series sobre dois circuitos de 35 kil. de extensão cada uma, tanto na Ottawa como em *Marselhas*. O systema Heissler de distribuição em series com correntes alternativas a alta tensão, está adquirindo na America desenvolvimento muito importante.

A PENNA DE VIDRO. — Os antigos escreviam sobre taboinhas empastadas de cera, com um estyete de osso, marfim ou bronze.

Este instrumento primitivo cedeu o lugar ao canhão apurado e fendido, quando appareceu o papyrus. O canhão está ainda em uso no extremo oriente, na China, no Japão e na India.

Entre nós a penna do pato imperou como soberana durante muitos seculos. Alguns escriptores ainda não se decidiram a abandonal-a completamente. A penna do pato é um dos symbolos do jornalismo.

A penna metalica, essa maravilhosa invenção moderna, vem distribuir a penna d'ave e accomodar-se nas suas diversas formas e modelos a todas as escriptas e a todas as mãos.

Mas, se bem que maravilhosa seja a sua invenção, tem a penna d'aco os seus inconvenientes: quando é nova seus bicos acorados rompem as vezes o papel quando é velha o oxydo a corroe e inutilisa.

Acaba recentemente um inventor de pôr em scena a penna de vidro. N'ella não se empasta a tinta e não entra a ferrugem que deteriora a penna d'aco d'um dia para o outro. Escreve-se com a penna de vidro tão facilmente como se faria com um lapis, e sua ponta ligeiramente branda, arredondada, respeita a epiderma do papel o menos resistente.

Ella não pesa na mão, vantagem preciosa para os escrevinhadores do nosso tempo que tanto e tanto garatujam; é duradoura, permanente, indestructivel pelo tempo e só quebrando-a é que a gente se vê livre d'ella para a substituir por uma outra nova. O seu uso dá por certo grande economia nos escriptorios e repartições publicas onde tantas grossas de caixas se gastam!

Os fabricantes de pennas d'aco não veem com bons olhos esta renurreição do *stylete*, a classica penna dos antigos, com a qual elles escreviam ha mais de dois mil annos em cera molle e tantos *bonitos* faxium como ainda hoje se póde ver nos velhos codices que existem em Oxford.

BOM PARA OS SULOZOS. — Um dos maiores fabricantes de assucar dos Estados Unidos, que tem as suas grandes fabricas em Washington, acaba de fazer a descoberta do assucar branco cristallizado applicado á construcção de edificios e monumentos.

Este industrial descobriu um meio de tornar o assucar mais branco e rijo que o melhor marmore. A resistencia do seu assucar comprimido ás influencias do ar, diz elle, são superiores á de todas as materias em construcção conhecidas até hoje.

O inventor propõe-se a acabar á sua custa, um annexo da Casa Branca, em Washington, feito solidamente pelo seu processo de assucar branco cristallizado.

CARVÃO SEM FUMO. — Tem-se procurado impedir que o carvão lance fumo no acto da combustão, modificando as grelhas ou as formelhas das caldeiras de vapor, mas, até hoje, as tentativas tem ficado sem resultado.

A este respeito o *Iron* de 4 de outubro dá conta de uma experiencia, á qual assistia a redacção d'esse jornal.

O carvão sofre primeiramente um preparo químico, (que o dito jornal não diz qual seja). Por essa preparação as moléculas que de ordinário se escapam pelo tubo da chaminé sem terem experimentado a combustão, se acham mais ligadas á massa do combustível e se consomem ao mesmo tempo.

Pela experiencia, que se realizou em Willis's Looms, viu-se que duas grandes fornalhas cheias de carvão, sendo uma do carvão ordinario e a outra com o preparo químico novamente inventado, deram resultados diferentes. A primeira lançou grande fumaça e a segunda conservou sempre a chama viva, acua e sem fumo algum.

Fixação de etiquetas sobre o ferro. — Tem sido difficil até hoje fazer adherir perfeitamente ao vidro, á porcelana, e sobre tudo ao ferro, os rotulos de papel, e muito menos os de pergaminho.

Eis agora —segundo um jornal scientifico — a receita d'uma colla que dá esse resultado.

Faz-se macerar á parte em alguma agua, 120 grammas de gomma arabica e 30 grammas de gomma alquitira.

Quando esta ultima estiver bem deluída agita-se até que ella forme uma emulsão viscosa homogenea. Depois junta-se a agua com a gomma arabica filtra-se tudo atravez um panho de linho.

Logo porém que os que primeiro gritaram *fora a politica*, a fizeram mais do que ninguem, que foram prohibidas manifestações pacificas destinadas a alimentar o fogo sagrado do amor patrio, e quando se accentua já a divisão entre grupos de familia portugueza, — sae o governo com uma canastrada de medidas energicas em papel.

E o caso — quando tu querias não queria eu... O que vemos affirmado, por modo evidente, é que os nossos politicos não tem tratado senão de eleições, ninguém escreve o que pensa nem o que nos jornaes de combate, mas sim o que convem á politica e ao partidinho.

A questão patriótica está já perfeitamente asoberbada pela politica. É e por o ensendemos assim que aconselhamos a que ninguém acredite no que actualmente se diz nos jornaes politicos sobre a questão nacional enquanto se não realizarem as eleições geraes. Porque d'aqui até lá tudo deve ser subjeitado a uma rigorosa quarentena.

Foi-se até já appareceu em um jornal diario dirigido por um alto funcionario do estado um artigo escripto por este cavalheiro onde se incrimina abertamente a idéa da subscrição nacional e em que se chega a dizer o seguinte:

«A idéa da subscrição tem associada a da esmola. A subscrição suppone favor, livre vontade, ausencia completa de obrigação da parte de quem subscrive. O subscriptor entende perfeitamente



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Catalogue d'une importante collection de livres anciens et modernes sur l'histoire, la littérature et la langue du Portugal et de l'Espagne, provenant de la bibliothèque de João Evangelista Guerra Rebello da Fontoura, en vente aux prix marqués à la librairie Karl W. Hiesemann 2, Königs-Strasse, Leipzig.

As pessoas que quizerem adquirir alguns livros d'esta valiosa bibliotheca, podem dirigir o seu pedido de catalogos á livraria acima indicada.

O Regresso. — O sr. Henrique Muller Junior, um pianista distinctissimo e illustre compositor, acaba de pôr á venda um galope brilhante para piano, intitulado — *O Regresso*.

É mais uma producção brilhante do illustre musico, destinada a grande successo.

A capa traz um magnifico retrato do major Serpa Pinto, a quem a composição é dedicada. É esta a primeira homenagem artistica feita ao eminente explorador.



O COURAÇADO INGLEZ TRAFALGAR

Vid. art. — APONTAMENTOS SOBRE A MARINHA DE GUERRA DOS DIVERSOS PAIZES

Em seguida encorpora-se ao todo um bocado de glicerina, na qual se faz dissolver duas grammas e meia de óleo de tomilho e deixa-se de repouso algumas horas.

Este preparo deve conservar-se em frascos bem rolhados.

S. P.



REVISTA POLITICA

Hoje publicamos a seguinte carta porque diz bastantes verdades.

Meu caro João Verdades.

Já na revista anterior havíamos dito que a situação politica pouca alteração tem tido.

O governo não entrou com o pé direito e a macaca não o tem largado.

Senão vejamos: une-se o paiz inteiro no grito geral do *abaixo a Inglaterra*? Prepara-se a subscrição nacional para a defesa? forma-se a liga patriótica; organisam-se commissões em todos os districtos do reino e dependencias para angariar meios pecuniaros afim de que a defeza do paiz seja uma realidade; finalmente ha em todo o paiz um movimento que accusa vida, um sympathico revivescimento, — mas ninguém consegue apurar uma declaração do governo, não do que tem feito porque se vê bem que não tem feito nada, mas da criação dos meios para alguma cousa fazer.

em sua consciencia que podia não o ser, se o não quizesse ser.

E termina dizendo que — Andar de chapéu a pedir esmola para navios e para espingardas, é o mesmo que seria andar a pedir esmola para fazer estradas e construir caminhos de ferro.

Ora hão de confessar que não ha momento mais asado, para taes considerações, do que este em que ainda não entrou um cent' avoz o cofre da subscrição nacional; e no momento em que mais necessario se torna animar e accender o enthusiasmo, que vem de um homem de uma posição superior fazer taes indicações ao mesmo publico a quem se está procurando não arrefecer, a fim de que a subscrição nacional não tenha por fim um grande fiasco.

As *Novidades*, sensatamente, respondem ao mesmo cavalheiro n'estes termos:

«Não amesquinchemos as idéas nem disvirtuemos as palavras. Subscrição nacional é a contribuição voluntaria em beneficio dos interesses communs, não é dadia para minorar sentimentos alheios. Esses interesses communs representam-se n'uma personificação abstracta, mas grandiosa e refulgente, que se chama a Patria. A Patria é a mãe de nós todos; e em linguagem nenhuma do mundo se chama *esmola* ao que os filhos dão aos paes.»

Como se vê a lição é dura mas foi merecida. O que é mais triste é que a divisão politica está feita. E portanto esses sonhos de união entre todos os portuguezes esvairam-se como fumo.

Amigo certo

Gil Bertram.



ALMANACH ILLUSTRADO

ou

OCCIDENTE

Para 1890

NONO ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já está publicado o Almanach Illustrado do Occidente para 1889.

Recebem-se encomendas para este almanach na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Preço 200 réis—Pelo correio 220 réis

Capas para encadernação do «Occidente»

Conforme os mais annos esta Empresa fornece capas especiaes, em percaline com ornatos a ouro fino, para encadernação dos volumes do Occidente.

Ha capas para todos os volumes desde o volume de 1878 até 1889.

Preço de cada capa 500 réis franco da porte.

Tambem se recebem volumes para encadernar n'estas capas, tanto de Lisboa como da provincia.

Preço da capa e encadernação 1\$200

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO — LISBOA.

Adolpho, Modesto & C. — IMPRESSORES